

Компонент ОПОП **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).**
Направленность (профили) Русский язык. Литература
Б1.О.08.05

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

История русской литературы XX в.

Разработчик (и):

Бакула В.Б.,
профессор кафедры ФМККиЖ,
доктор филологических
наук,
доцент

Утверждено на заседании кафедры
филологии, межкультурной коммуникации
и журналистики
протокол № 6 от 27.02.2025 г.

Заведующий кафедрой ФМККиЖ



подпись

Саватеева О.В.
ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		Знать:	Уметь:	Владеть:		
1.Общая характеристика русской литературы XX века	ОПК-4; ОПК-8; ПК-1	Знать основные особенности русской литературы XX века	осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий	результаты текущего контроля
2.Изображение революции и гражданской войны в отечественной литературе XX века.	ОПК-4; ОПК-8; ПК-1	Знать основные особенности русской литературы XX века	осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий	результаты текущего контроля
3. Идеино-художественные искания русской литературы XX века	ОПК-4; ОПК-8; ПК-1	Знать основные особенности русской литературы XX века	осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий	результаты текущего контроля
4.Современная отечественная литература	ОПК-4; ОПК-8; ПК-1	Знать основные особенности русской литературы XX века	осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Навыком аналитического чтения, конспектирования учебно-научной литературы, написания эссе, составления презентации ; навыком анализа произведения в единстве формы и содержания ,	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий	результаты текущего контроля

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе

	ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
--	--	---	---	--

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
10	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

3.2 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

4.1 Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся зачетом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении зачета:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант вопросов экзамена:

Вопросы к экзамену:

1. Литература 1917-1921 гг.

2. Творчество А. Блока. Анализ поэмы "Двенадцать".
3. Поэзия 1920-х гг. (условно)
4. Творчество В.Маяковского. Анализ поэмы "Про это"
5. Творчество С.Есенина. Анализ поэмы "Пугачев"
6. Творчество А.Ахматовой. Анализ "Поэмы без героя"
7. Творчество Л.Гумилева.
8. Проза 1920-х гг. (рассказ, повесть, роман).
9. Творчество М.Горького. Анализ "Жизнь Клима Самгина".
10. Творчество Д. Фурманова. Анализ повести "Чапаев".
11. Творчество А. Серафимовича. Анализ повести "Железный поток".
12. Творчество А. Фадеева. Анализ романа "Разгром".
13. Творчество Е.Замятина. Анализ романа "Мы". Рассказы.
14. Творчество М.Булгакова. Анализ романа "Белая гвардия", "Собачьего сердца".
15. Творчество А.Платонова. Анализ 2-5 рассказов. "Чевенгур".
16. Изображение революции и гражданской войны в отечественной литературе 20-х годов (от Фурманова к Булгакову. Платонову)
21. Метод "социалистического реализма". Его представители. Темы. Проблемы. Образы.
22. Творчество Н. Островского.
23. творчество А. Макаренко.
24. Советская поэзия:
25. Творчество М. Цветаевой
26. Творчество Б. Пастернака
27. Творчество Н. Заболоцкого.
28. Творчество О.Мандельштама.
29. Проза 30-х гг.
30. Творчество А. Толстого. Анализ "Хождение по мукам"
31. Творчество М. Шолохова. Анализ "Тихого Дона", "Поднятой целины".
32. Творчество А. Платонова. Анализ "Котлована".
33. Творчество М. Пришвина. Рассказы.
34. Творчество К. Паустовского. Рассказы.
35. Общая характеристика современного литературного процесса.
36. Современная проза.
37. Современная поэзия.
38. Современная драматургия.
39. Современная критика о русской литературе XX века.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования**

**«Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

Направление: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Направленность (профиль/и): Русский язык. Литература
Кафедра: филологии, межкультурной коммуникации и журналистики
Наименование дисциплины: История русской литературы XX в.

Билет № 1

Вопрос 1. Литература 1917-1921 гг..

Вопрос 2. Творчество А.Платонова. Анализ 2-5 рассказов. "Чевенгур"..

Зав. кафедрой ФМККиЖ _____

О. В. Саватеева

Протокол № 5 от «15» февраля 2024 г.

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
Отлично	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
Хорошо	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
Неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*.

Комплект заданий диагностической работы

Код и наименование компетенции ОПК-4; ОПК-8; ПК-1
--

1. Литература и история.

2. Назовите произведения, отвечающие эстетике «социалистического реализма»:

а) В.Катаев «Время, вперед!» б) А.Толстой «Петр I», в) Б.Пастернак «Доктор Живаго», г) М.Шагинян «Гидроцентральный»

3. Какие исторические события лежат в основе сюжета романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»?

а) взятие Зимнего Дворца
б) Сталинградская битва
в) взятие Перекопа
г) исторические события в Киеве в 1918-1919 гг.

4. Кто из перечисленных русских писателей стал лауреатом Нобелевской премии от СССР?

а) И.А.Бунин
б) И.А.Бродский
в) М.А.Шолохов
г) Б.Л. Пастернак.

5. Назовите автора статьи «Интеллигенция и революция»:

а) А.Белый
б) А.Блок
в) М.Цветаева
г) Д.Лихачев

2. Авторы. Книги. Персонажи.

1. Кто из перечисленных героинь не является героиней «Жизнь Клима Самгина» А.М.Горького?

а) Марина Зотова
б) Лидия Варавка
в) Никонова
г) Лиза Калитина

2. Герою какого произведения является Александр Дванов?

а) А. Платонов «Происхождение мастера»
б) А.Серафимович «Железный поток»
в) А.Толстой «Сестры»
г) В. Маяковский «Про это»

3. Кратко охарактеризуйте смысл названия повести Ю. Олеши «Зависть» :

а) зависть бедных к богатым
б) зависть стариков к молодым
в) зависть неудачников к успешным
г) зависть бездарных к талантливым

4. Кому принадлежит признание: «Я – поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Об остальном – только если это устоялось словом».

а) Маяковский

- б) Есенин
- в) Пастернак
- г) Цветаева

5. В каком году (в какие годы) разгорелся скандал вокруг романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»?

- а) 1958
- б) 1980
- в) 1921
- г) 1966

6. Назовите автор памфлета « Я боюсь!»

- а) Е. Замятин
- б) А.Блок
- в) И.Бунин
- г) В.Хлебников

7. Определите авторскую позицию Булата Окуджавы:

- а) окопная правда
- б) идейная убежденность
- в) романтическая устремленность к идеалам добра и красоты
- г) защита экологии России

8. Кто был первым критиком стихов А.Ахматовой?

- а) Н.Недоброво
- б) З.Гиппиус
- в) М.Волошин
- г) В.Альфонсов

9. Творчеству какого поэта посвящена книга В.Н. Альфонсова « Нам слово нужно для жизни»?

- а) М. Цветаева
- б) В.Маяковский
- в) А.Ахматова
- г) Б.Пастернак

10. Какие стихотворения не принадлежат перу В.Маяковского:

- а) «Ешь ананасы и рябчиков жуй»,
- б) «Не жалею, не зову, не плачу»,
- в) «Стихи о советском паспорте»,
- г) «Прозаседавшиеся»

3. Творческая манера. Художественное своеобразие.

1.Что характеризует ТОЛЬКО русский постмодернизм?

- а) цитатность
- б) интертекстуальность
- в) игровое начало
- г) следование традициям классики

2. Как можно определить творческую позицию В. Шукшина?

- а) тревога за судьбы русской интеллигенции
- б) отстаивание нравственных идеалов
- в) абстрактный гуманизм
- г) экологическая проблематика

3.Что характеризует творческую манеру М. Цветаевой?

- а) ясность и простота
- б) лаконичность
- в) экспрессивность
- г) реалистическая точность

4.Что характеризует поэзию Н.Гумилева?

- а) простота и лиричность
- б) песенность интонаций
- в) романтический дух
- г) гражданственность

Баллы	Критерии оценки
<i>31-40</i>	90-100 % правильных ответов
<i>21-30</i>	70-89 % правильных ответов
<i>20-10</i>	50-69 % правильных ответов
<i>9-0</i>	49% и меньше правильных ответов